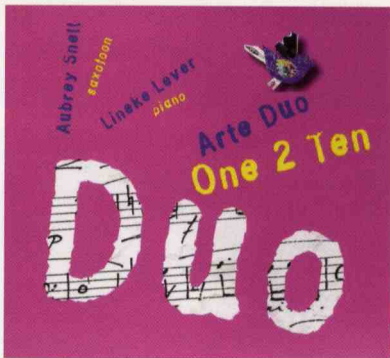


De vele 'gezichten' van de saxofoon

Deze cd geeft een mooi overzicht van de vele mogelijkheden van de saxofoon. De vroegste tijden zijn vertegenwoordigd met een Fantasie van Jules Demersseman (1833-1866), nu vergeten, maar in zijn tijd... Robert Schumann schreef niet voor saxofoon, maar als zijn Adagio en Allegro zo worden gespeeld, vergeet men dat. Ook Scaramouche van Milhaud en de Vocalise



van Rachmaninov kunnen vele arrangementen aan. De overige twintigste-eeuwse stukken op de cd zijn 'oorspronkelijk' geschreven voor saxofoon en bewijzen hoeveel gezichten het instrument kan aannemen. Die aspecten komen goed uit in de debuut-cd van het Arte Duo, bestaande uit saxofoniste Aubrey Snell en pianiste Lineke Lever. Ze staken de stoute schoenen aan en maakten zelf ter gelegenheid van hun tienjarig bestaan als duo een cd onder de titel One 2 Ten: tien zeer verschillende stukken in uitstekende vertolkingen. De leukste aanbeveling staat in het tekstboekje. 'If this is the future of music, than I guess I don't have to leave the country.'